

ГУО «РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ГИМНАЗИЯ-КОЛЛЕДЖ
ПРИ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУО «Республиканская
гимназия-колледж при Белорусской
государственной академии музыки»

А.Е.Поляков

2020 г.



**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
ПО «СОЛЬФЕДЖИО»**
для поступающих в III - IV классы
государственного учреждения образования
«Республиканская гимназия-колледж
при Белорусской государственной академии музыки»

Минск 2020

Государственное учреждение образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки» проводит прием учащихся на вакантные места в III - IV классы на 2020/2021 учебный год для обучения в области музыкально-хорового и музыкально-инструментального искусства.

III класс

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового и музыкально-инструментального искусства необходимо:

1. Написать музыкальный диктант.

Мелодия в объеме 4-х или 8-ми тактов в следующих тональностях: До, Соль, Фа, Ре мажоры. Размеры 2/4, 3/4. Ритмические группы:

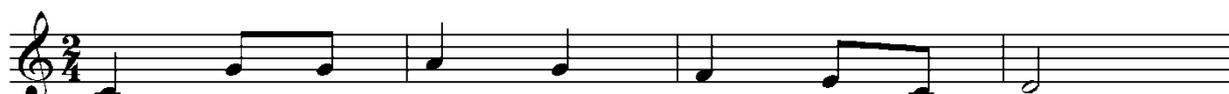


Примерная сложность:

«Академическое хоровое пение»



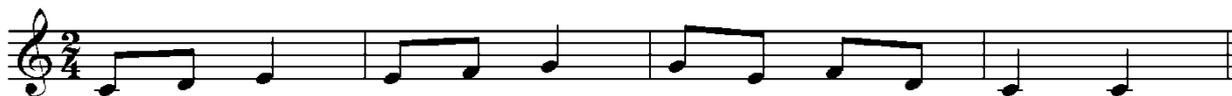
«Фортепиано»



«Струнно-смычковые инструменты»



«Духовые инструменты»
«Народные инструменты»



2. Спеть:

- гамму вверх и вниз (До, Соль, Фа, Ре мажоры, ля минор натуральный);
- отдельные ступени в предложенной тональности;
- устойчивые ступени названных тональностей;
- вводные ступени лада с их последующим разрешением.

3. Определить на слух:

- устные диктанты (2-4 тт.), включающие повторность звуков, восходящее и нисходящее поступенное движение, сочетание секундовых и терцовых ходов, движение по устойчивым звукам в различных вариантах;
- лад исполненной мелодии;
- размер исполненной мелодии;
- интервалы от ч.1 до ч.5;
- мажорные и минорные трезвучия вне тональности (по окраске звучания).

4. Прочитать с листа (пение с дирижированием или тактированием) одноголосную мелодию в вышеназванных тональностях.

Материал для сольфеджирования: *раздел «I класс» в учебниках Н. Баевой, Т. Зебряк «Сольфеджио для I-II классов ДМШ», Б. Калмыкова, Г. Фридкина «Сольфеджио», ч. 1, Н. Андреевой «От примы до октавы», Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; учебник А. Барбошкиной «Сольфеджио для I класса ДМШ».*

IV класс

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового и музыкально-инструментального искусства необходимо:

1. Написать музыкальный диктант.

Мелодия в объеме 8-ми тактов в следующих тональностях: До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажоры; ля, ре, ми миноры. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмическая группа \bullet \bullet , затакт.

Диктанты включают мелодические обороты по звукам T^5_3 , скачки на кварты, квинты между I и V ступенями, опевания устойчивых ступеней лада. Возможно использование простейших форм варьирования и повторности (включая секвентность).

Примерная сложность:

«Академическое хоровое пение»



«Фортепиано»



«Струнно-смычковые инструменты»



«Духовые инструменты»
«Народные инструменты»



2. Спеть:

- мажорную или минорную гамму в вышеназванных тональностях (минор 3-х видов);
- устойчивые и неустойчивые ступени лада;
- простые интервалы на ступенях упомянутых тональностей;
- тоническое трезвучие, сектаккорд и квартсектаккорд.

3. Определить на слух:

- простые интервалы в мелодическом и гармоническом звучаниях (в ладу и вне лада);
- мажорное и минорное трезвучия и их обращения (вне лада).

4. Прочитать с листа (пение с дирижированием или тактированием) одноголосную мелодию в вышеназванных тональностях.

Материал для сольфеджирования: раздел «II класс» в учебниках Н. Баевой, Т. Зебряк «Сольфеджио для I-II классов ДМШ», Б. Калмыкова, Г. Фридкина «Сольфеджио», ч. 1, Н. Андреевой «От примы до октавы», Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Е. Давыдова «Сольфеджио для II класса ДМШ».